

SYDDJURS FOLKEUNIVERSITET

VIDEN OG INSPIRATION FOR ALLE

Forår 2018



HVAD ER FOLKEUNIVERSITETET?

Folkeuniversitetet er for alle. På Folkeuniversitetet er der mulighed for at få ny inspiration og viden, når videnskabelige emner bliver præsenteret af dygtige og fagligt kompetente forelæsere. Samtidig er der mulighed for at møde andre mennesker med samme interesser som os selv. Gennem mødet bliver vi bekræftet i det, vi ved – eller vi får ny viden. Vi kan udvikle os selv. Vi tror på, at den tid, du bruger sammen med Folkeuniversitetet, bliver værdifuld for dig.

ALLE KAN DELTAGE

Der stilles ingen krav om bestemte eksamener eller uddannelser. Alle kan deltage i Folkeuniversitetets arrangementer. Eneste krav er nysgerrighed og interesse.

FORMÅL OG AKTIVITET

Folkeuniversitetet i Danmark blev grundlagt i 1898, og i dag i 2018 kan man møde Folkeuniversitetet i 80 større og mindre byer i Danmark. I Ebeltoft har der været Folkeuniversitetet i mere end 20 år. Fra 2014 blev **Syddjurs Folkeuniversitet** en af de mere end 80 komiteer (foreninger) i Danmark. Alle med det fælles formål at udbrede kendskabet til forskningens og videnskabens resultater. Folkeuniversitetet har ingen fastansatte undervisere, men inviterer seriøse forelæsere, der brænder for deres fag og som har lyst til at udbrede kendskabet hertil. **Syddjurs Folkeuniversitet** drives af frivillige personer.

TILMELD DIG PÅ

www.syddjurs-folkeuniversitet.dk

TILMELDING

På ovennævnte internetadresse er der felter til tilmelding direkte under beskrivelsen af hver forelæsning – se under "Alle arrangementer". Udfyld felterne. Tryk på "**Send din tilmelding**" – og gå evt. videre med næste tilmelding. Man kan på alle hold tilmelde sig til enkelte datoer af en hel serie. Det virker i praksis, som man tilmelder sig hele serien. Men ifm. betalingen bedes du oplyse udvalgte datoer / holdnumre.

KVITTERING

Når felterne er udfyldt, får du følgende besked: Reservation er gennemført. Der er afsendt en reservationskvittering til din mailboks. **Du er først endeligt tilmeldt efter betaling.**

BETALING

Derefter overfører du det samlede beløb fra egen konto via netbank til Syddjurs Folkeuniversitetets bankkonto i Danske Bank: 4920 4920860346. På din netbankoverførsel anfører du DIT navn i feltet: "**Tekst til modtager**".

I feltet: "**Meddelelse til modtager**" oplyses dato eller det holdnummer / de holdnumre, du / I er tilmeldt.

Har du ikke netbank: Gå i banken og indbetal til ovenstående konto med oplysninger som ovenfor.

Har du ikke adgang til internet: Gå på nærmeste bibliotek – der vil de gerne være dig behjælpelig med din tilmelding.

TILMELDING TIL HOLD MED BEGRÆNSET DELTAGERANTAL

Ved tilmelding til hold med begrænset deltagerantal lukker tilmeldingssiden automatisk, når der ikke er plads til flere deltagere. Lukker et hold for tilmelding, kommer der en tekst frem, hvis der er mulighed for at komme på venteliste.

VIGTIGT AT TILMELDE SIG TIDLIGT

Vi håber, at rigtig mange vil tage imod vores tilbud og glæder os til at se mange – såvel tidligere som nye deltagere.

Vi vil opfordre til at melde sig i god tid, så vi undgår unødige aflysninger (se nedenfor).

FORBEHOLD

Syddjurs Folkeuniversitet forbeholder sig ret til ændring af underviser, lokale, dato og tidspunkt. Sådanne ændringer giver ikke ret til refusion af betalingen. Vi forbeholder os ligeledes ret til at aflyse, hvis der på et hold er for få tilmeldte – og du vil få det indbetalte beløb tilbagebetalt. Et sådant hold aflyses 8 dage før start. På enkelte arrangementer står anført seneste tilmeldingsfrist.

AFMELDING

Hvis du fortryder, kan du få det indbetalte beløb refunderet fratrukket ekspeditionsgebyr på 120 kr. Afmelding skal ske senest 14 dage før holdstart. Tilmelding til rejser og ekskursioner er bindende, og depositum refunderes ikke.

STUDIERABAT

På udvalgte hold gives rabat til studerende, som er berettiget til SU. Vær derfor opmærksom på at tilmelde dig det rigtige holdnummer. Oplys uddannelsessted, årskortnr. / CPR-nr. i forbindelse med betaling. Husk studiekort første undervisningsdag.

KONTAKTOPLYSNINGER

Syddjurs Folkeuniversitet
Bogens Søvej 6, 8400 Ebeltoft
CVR 29 88 26 22
Danske Bank 4920 4920860346
www.syddjurs-folkeuniversitet.dk
info@syddjurs-folkeuniversitet.dk



GLASMUSEET EBELTOFT

SENIOR-AKADEMI – BORNHOLM

Holdnummer: 1105

Dato: 6 torsdage: 25/1, 8/2, 22/2, 8/3, 22/3, 5/4

Tid: 10.00-12.00 (**mødetid senest kl. 9.50**)

Pris: 700 kr. (inkluderer **Seniorakademi-kort**, som giver adgang til Glasmuseet Ebeltoft alle dage fra 25/1 til og med 5/4)

Sted: Glasmuseet Ebeltoft, Strandvejen 8, 8400 Ebeltoft

Begrænset deltagerantal (se under tilmelding): Max 40 deltagere

Kontaktpersoner: (ikke for tilmelding) Knud Thorgaard, tlf. 8634 1923, og Birthe Damgård Nielsen, tlf. 2947 6833

Undervisere: Hver torsdag – nyt emne – ny foredragsholder

BORNHOLM – EN Ø MED TRADITION FOR KUNSTHÅNDVÆRK

Dato: Torsdag 25/1

Underviser: Cand.mag i kunsthistorie, museumsdirektør Dan Mølgaard

Siden grundlæggelsen af Hjorths Fabrik i 1859 har Bornholm været et af landets absolutte centre for kunst og kunsthåndværk. Foredraget fortæller dig hvorfor og hvordan!

Men vi tager afsæt i Glasmuseet Ebeltofts aktuelle udstilling med bornholmske Pernille Bülow og kaster lige et blik på museets øvrige udstillinger.

Fotoet nedenfor er af Pernille Bülows "Sky, klart glas, guld og messing", der er med i udstillingen.



Bornholmsk kunsthåndværk, natur, geologi,
historie, kunst, litteratur

BORNHOLMS NATUR OG GEOLOGI

Dato: Torsdag 8/2

Underviser: Højskolelærer Jesper Lindstrøm Larsen

Foredraget tager udgangspunkt i Bornholms særegne undergrund. Bornholm er det eneste sted i Danmark med synlig klippegrund. Det ved de fleste danskere. Der er dog en række andre geologiske fænomener, der er mindst lige så spændende som klipper, men som ikke "serverer sig selv". At disse forekomster af f.eks. sandsten af forskellig art og af 400 millioner år gamle skiferforekomster er endt med at blive præsenteret lige præcis på Bornholm, er der en relativt lang og spændende forhistorie i.

Denne geologiske rejse vil Jesper Lindstrøm Larsen være guide for ved at tage udgangspunkt i den unge klodes kontinentalvandring og skiftende klimaforekomster ved de områder, der nu er endt med at blive Bornholm.

Undervejs kommer vi til at stifte bekendtskab med en række uddøde dyrearter som trilobitter og graptolitter, men også med flere dinosauertyper, som der i disse tider findes flere og flere spor af på øen.

Øens beliggenhed giver den et særligt klima, og dens undergrund og geologi, som er unik i Danmark, gør topografien og plantevæksten enestående. Det giver grobund for en anderledes natur. Derfor er Bornholms dyre- og planteliv meget varieret. Dertil kommer den fantastiske beliggenhed i Østersøen, hvor øen bliver brugt som rasteplass for mange trækkende fugle og insekter.



Ekkodalen, Bornholm

BORNHOLMS HISTORIE

Dato: Torsdag 22/2

Underviser: Cand.mag. Niels Geckler

I dette foredrag skal vi se på Bornholms spændende historie gennem nogle centrale nedslagspunkter fra de sidste 1000 år – fra kirken og kongernes kamp over svenskekrigene til perioden i det 20. århundrede med Bornholms særlige historie under besættelsen, bombardementet i maj 1945, tiden med russerne 1945-1946 og under den kolde krig.

Beliggenheden midt i Østersøen, der en stor del af perioden har været et økonomisk og militærstrategisk nøgleområde, har spillet afgørende ind, og danmarkshistoriske begivenheder og udviklingstendenser har haft et særligt tvist på Bornholm – ikke mindst efter tabet af Skånelandene i 1658 og øens deraf isolerede stilling.

BORNHOLMERMALERNE OG MALERNE PÅ BORNHOLM

Dato: Torsdag 8/3

Underviser: Lars Kærulf Møller, Museumsdirektør, Bornholms Kunstmuseum

En lystvandring i modernismens gennembrud i Danmark, hvor vi på vejen rundt på Bornholm og på Christiansø møder kunstnere som den svenske Karl Isakson, Edvard Weie, Olaf Rude, Niels Lergaard og mange flere.

Det samme foredrag afholdes også onsdag aften 7/3 i Sognegården (se side 22).



Karl Isakson: Udsigt over Gudhjem (1921)

BORNHOLMS LITTERATUR: AT REDDE MARTIN ANDERSEN NEXØ UD AF KOMMUNISMENS KLØER

Dato: Torsdag 22/3

Underviser: Cand.mag., højskolelærer Frank Egholm Andersen

At læse Martin Andersen Nexø i dag skal ikke alene ske, fordi hans værker er indlemmet i kulturkanonen. Der skal mere til. Nexøs person- og miljøskildringer kan alene sørge for, at Nexøs tekster står distancen – at de også læses af de opvoksende generationer.

Men det er heller ikke nok. Der skal åbnes for nogle post-kommunistiske læsninger af Nexøs værker, hvor de befries fra de kommunistiske gevandter, som han selv var den første til at kaste som et slør over teksterne. Han skal ikke alene hyl-des som den store proletarforfatter, han er. Nexø skal hyl-des, fordi han har leveret et af de betydeligste danske forfatterska-ber overhovedet.



OLUF HØST – JEG BLEV VÆK I MIG SELV

Dato: Torsdag 5/4

Underviser: Mag.art. Jens Henrik Sandberg

Jens Henrik Sandberg kender mere end de fleste til kunstneren Oluf Høst: Kunsten, familien, atelieret, haven, Gudhjem og Bornholm. Han fortæller historien på basis af 1500 dagbøger, der har været utilgængelige, men nu giver os informationerne direkte fra kilden.

Der bliver i foredraget fokuseret på Oluf Høsts stormfulde ægteskab med Hedvig Wiedemann – og deres to sønner, Ole og Niels. Ole skulle blive kunstner som sin far, men hans fascination af nazismen endte tragisk med hans død på østfronten i 1943.

Det samme foredrag afholdes onsdag aften 4/4 i Sognegården (se side 22).



Oluf Høst: Nyfalden sne (1938)

Syddjurs Folkeuniversitet og
Glasmuseet Ebeltoft
inviterer til

SENIORAKADEMI 2018
om **BORNHOLM**

6 TORSDAGE - 6 EMNER

Første gang 25/1 2018
på Glasmuseet Ebeltoft

Glasmuseet Ebeltoft

LITTERATUR – BERTOLT BRECHT

Syddjurs Folkeuniversitet er indgået i et inspirerende samarbejde med Syddjurs Teaterforening. Det er lykkedes Teaterforeningen at få en forestilling med Brechts "Svendborgdigte" til Fuglsøcentret den 31. januar, hvor Syddjurs Folkeuniversitet har fået en opfordring til at arrangere forelæsning om Brecht forud for denne forestilling. Vi er derfor meget glade for at kunne præsentere to foredrag med Brecht-kenderen lektor Stig Jarl i Aktivitetshuset i Ebeltoft.

Man kan tilmelde sig foredragene alene eller foredragene og teaterforestillingen sammen. Der er et begrænset antal billetter til teaterforestillingen.

FLERE SIDER AF BRECHT

Holdnummer: 1134 (samt 1138)

Dato: 2 mandage 22/1, 29/1

Tid: 19.00-21.00

Pris: 200 kr. ved samlet tilmelding til begge forelæsninger (hold nr. 1134)

Pris: 125 kr. enkeltvis – oplys dato ifm. betaling (hold nr. 1134)

Pris: 330 kr. for begge forelæsninger samt teaterbillet (onsdag 31/1) (hold nr. 1138)

Sted - forelæsning: Aktivitetshuset, Festpladsen, Nørre Allé 4, Ebeltoft

Kontaktpersoner (ikke for tilmelding): Knud Thorgaard, tlf. 8634 1923, og Jette Hvidkjær, tlf. 2047 6346

Underviser: Lektor Stig Jarl, Teater- og performancestudier, Københavns Universitet

I 20'erne spillede han guitar, skrev digte (også nogle mindre kendte pornografiske) og nogle meget bastante kommunistiske lærestykker – og så blev han forresten millionær med "Skillingsoperaen" (som vi ofte i Danmark kalder "Laser og Pjalter").

I 30'erne flygtede han fra nazismen og boede bl.a. i Svendborg, hvor flere af hans kendteste skuespil blev skabt: "Galilei", "Mutter Courage", "Det Gode Menneske fra Sezuan".

Efter sin død blev han i 1960'erne og 70'erne teaterverdens superstar, og en Brecht-bølge rullede over teatre i det meste af verden. Men i tiden mod murens fald og derefter falmede hans stjerne.

Her i 10'erne er han måske ved at få en renæssance. Baggaardsteatret har skabt en forestilling over de digte, som han skrev i sit eksil i Svendborg, og flere andre teatre har fundet hans stykker frem.

I to billedforedrag fortæller Stig Jarl om Brechts digtning, skuespil og hans revolutionerende ideer om teatret og publikum. Foredragene ledsages af klip fra forskellige forestillinger – både fra Danmark og udlandet.

BERTOLT BRECHTS SVENDBORGDIGTE

Dato: Onsdag 31/1 kl. 19.30 (prolog kl. 19.00)

Sted: Fuglsøcentret, Teatersalen, Dragsmurvej 6, 8420 Knebel

*I de dystre tider,
vil der da også blive sunget?
Da vil der også blive sunget.
Om de dystre tider.*
– Bertolt Brecht

Bliver fred til krig, lige så naturligt som vinter bliver til forår?

En digter er flygtet fra brændende bøger, censur og forfølgelse, og forsøger med sine digte at sætte ord og billeder på den verden, han elsker og frygter.

Bertolt Brecht er kendt som en af teatrets store dramatikere, men ikke alle ved, at han regnes for en af verdenslitteraturens største lyrikere i det 20. århundrede. Digtsamlingen "Svendborgdigte" er fra 1939 og skrevet under "det danske stråtag" – huset ved Skovsbostrand i Svendborg – og giver et skræmmende aktuelt billede af Europa set med en politisk flygtnings øjne.



Søren Huss skaber musik til og medvirker i forestillingen, i selskab med Jens Gotthelf og den tyske skuespiller Leif Eric Young. Teksterne er oversat af Ulla Gjedde. Forestillingen er instrueret af den unge tyske instruktør, Petra-Leonie Pichler. Syddjurs Teaterforening har sørget for, at forestillingen kommer til Fuglsø.

Se også www.syddjursteaterforening.dk

OBS! Forestillingen starter kl. 19.00 med en prolog, der foregår uden for indgangen til Fuglsøcentret.

Det vil også være muligt at opleve prologen indendørs fra caféen eller balkonen på første sal.



Fra forestillingen "Svendborgdigte"

DET SÆRLIGE VED SKAGEN

Holdnummer: 1132

Dato: 3 mandage: 5/2, 5/3, 9/4

Tid: 19.00-21.00

Pris: 300 kr. ved samlet tilmelding til alle 3 forelæsninger

Pris: 125 kr. enkeltvis – oplys dato ifm. betaling

Sted: Aktivitetshuset, Festpladsen, Nørre Allé 4, Ebeltoft

Kontaktpersoner: (ikke for tilmelding) Joy Klein, tlf. 8636 7160, og Jette Hvidkjær, tlf. 2047 6346

Undervisere: Hver aften – nyt emne – ny forelæser

KUNST I SKAGEN – FØR OG NU

Dato: Mandag 5/2

Underviser: Mag.art. i kunsthistorie Anne Lie Stokbro

Skagensmalerne kender de fleste, og Krøyer, Anchers, Krohg m.fl. er blevet en del af vores nationalforståelse. Med god grund, for kunstnerne hører til nogle af de mest markante i en periode, hvor kunsten søgte ud til Udkantsdanmark. Men hvad kom der bagefter? Findes der overhovedet Skagenskunst efter Skagensmalerne?

Det vil foredraget handle om. Vi skal se på kunsten i Skagen, som den har udviklet sig siden midten af 1800-tallet og til i dag. Undervejs møder vi naturligvis de kendte Skagensmalere, men vi skal også møde bl.a. Arne L. Hansen, Poul Winther, Sven Danelund og nogle af de kunstnere, der arbejder i Skagen i dag.



Arne L. Hansen: *Figurer på Strand* (1996)

SKAGENS ARKITEKTUR I FORTID, NUTID OG FREMTID

Dato: Mandag 5/3

Underviser: Arkitekt MAA Eva Særkjær Gade

Skagens arkitekturhistorie betegnes populært som "sort, gul, rød" baseret på bygningsmassens farve igennem tre tidsperioder. Men arkitekturen i Skagen er langt mere end blot farverne på bygningerne, og farverne på bygningerne er langt flere end blot sort, gul og rød.

Skagens arkitektur er helt speciel og særegen for området. Den tidligste arkitektur er præget af tilpasningen til det hårde klima med vestenvind, oversvømmelser og sandflugt. Senere blev arkitekturen præget af de nye stillbilleder, kunstnerkolonien og arkitekten Ulrik Plesners stil og æstetik.

Det moderne Skagen er præget af en tilbageskuen til de tidligere tider, en fortælling om den "skagensgule" farve og et turistimage, hvor det nyindkøbte hus gerne skal leve op til stillbilledet på "sommer i Skagen".

FUGLETRÆKKET VED SKAGEN

Dato: Mandag 9/4

Underviser: Erik Kramshøj, tidligere programmedarbejder ved DR

Hvorfor tiltrækker Skagen hundredtusindvis af fugle hvert forår på deres vej mod ynglepladserne i det nordlige Skandinavien? Hør om fuglenes trækruter samt om de mange observationer og ringmærkninger, der er blevet lavet i årevis her på Jyllands nordligste punkt. Og hør om fuglestationen i det Grå Fyr, der blev indviet i 2017.

Erik Kramshøj har gennem mere end et halvt århundrede beskæftiget sig med fugletræk som ringmærker og / eller observatør i bl.a. Falsterbo, Blåvand, Christiansø og Skagen, for at nævne de største. Han har været en ivrig feltornitolog siden sin tidligste ungdom, hvor interessen for træk blev vækket af talrige besøg på Sydvestpynten, Kofoeds Enge og Kongelundsskoven. I 2004 flyttede han delvis til Skagen og har haft det meste af sit aktive liv omkring fugletrækket heroppe. Han er p.t. i gang med en bog om Skagens Fugle.

I billeder følger vi et typisk forårstrækforløb fra det øjeblik, de første kragefugle, duer og lærker dukker op i marts, indtil de sidste småfuglearter som havesanger, kærsanger og karmin-dompap flyver forbi i maj/juni. På dette tidspunkt ses der også ofte en del sjældne fugle. Især rovfugle og lommer har gjort Skagen berømt som fuglelokalitet. Både antallet af arter samt totalantallet af trækkende rovfugle gør, at stedet er enestående blandt europæiske fuglelokaliteter.



Skagen – kjo ve jager terne

Foto: Knud Pedersen

GPS-KOORDINATER:

Aktivitetshuset	Lat. 56.1996	Lon. 10.6826
Fuglsøcentret	Lat. 56.1887	Lon. 10.5331
Glasmuseet Ebeltoft	Lat. 56.1972	Lon. 10.6741
Rønde Gymnasium -		
GeoboXen	Lat. 56.3022	Lon. 10.4750
Sognegården	Lat. 56.1950	Lon. 10.6764

MUSIK

MUSIKKEN PÅ REJSE

Holdnummer: 1120 (samt 1121)

Dato: 7 tirsdage: 16/1, 30/1, 27/2, 13/3, 10/4, 24/4, 8/5

Tid: 10.00-12.00

Pris: 720 kr. **uden** koncertbillet (hold nr. 1120)

Pris: 940 kr. inkl. koncert d. 4/5 med rabat (hold nr. 1121)

Venligst oplys holdnummer lfm. betaling

OBS! Tilmelding og køb af koncertbillet:

Seneste tilmelding til koncerten: 18/2, med mindre der er udsolgt

Begrænset antal billetter. Alle billetter er A-billetter

Sted: Aktivitetshuset, Festpladsen, Nørre Allé 4, Ebeltoft

Kontaktpersoner (ikke for tilmelding): Birthe Damgård Nielsen, tlf. 2947 6833, og Knud Thorgaard, tlf. 8634 1923

Underviser: Cand.mag. i musikvidenskab Arne Kjær

16/1: JOSEPH HAYDN PÅ BESØG I LONDON I 1790'ERNE

Vi følger Haydn på to rejser til England, hvor han oplever et levende og inspirerende musikliv. Han bidrager med hele tolv symfonier, bl.a. "Oxford-symfonien", og komponerer sange og kammermusik til engelske musikere. Haydn får her ideen til oratoriet "Skabelsen", som fra starten har tosproget tekst og dermed to titler: "The Creation" og "Die Schöpfung".

30/1: FELIX MENDELSSOHN PÅ REJSE I SKOTLAND OG ITALIEN

Mendelssohns rejse til Skotland i 1829 danner baggrund for symfoni nr. 3, "Den skotske", og koncertouverturen "Hebriderne", hvor en stærk naturoplevelse fornemmes. Året efter indleder han sin dannelsesrejse til Italien, inspireret af den aldrende digter Goethe. Italiensk temperament og kolorit præger symfoni nr. 4, "Den italienske".



Fingal's Cave (Hebriderne) 1802

27/2: ANTONÍN DVOŘÁK OG "DEN NYE VERDEN"

Dvořák var i årene 1892-95 konservatoriedirektør i New York. Her komponerede han bl.a. to af sine kendteste værker, symfoni nr. 9, "Fra den nye verden", og cellokoncerten i h-mol. Den bøhmiske folkemusik var en vigtig inspirationskilde for tjekken Dvořák, men han åbnede også sine ører for dele af den amerikanske folkemusik, herunder negro spirituals.

13/3: MELODIER PÅ REJSE – GRÆNSEOVERSKRIDENDE MUSIK

Australsk musik rummer talrige eksempler på melodier og sange, der blev ført med fra Europa, da udvandringen til

Australien for alvor tog fart i løbet af 1800-tallet. Senere er australsk musik blevet sendt "tilbage over grænserne". Vi følger udvalgte sange på deres vej frem og tilbage. Balladen om den vandrende svend, "Waltzing Matilda", er en af dem.

Musik som et grænseoverskridende fænomen er et centralt emne for den australsk fødte komponist Percy Grainger. Således besøgte han Danmark i 1920'erne og optog dansk folkemusik på fonograf. Vi lytter til nogle af hans bearbejdnings for orkester af danske og andre skandinaviske melodier.

10/4: MAURICE RAVEL MØDER JAZZ'EN I AMERIKA

Den franske komponist Maurice Ravel komponerede sine to klaverkoncerter 1928-31, efter at han på koncertrejse til USA havde hentet inspiration hos George Gershwin og i den amerikanske blues- og jazzmusik. Ravel bearbejder sine amerikanske indtryk både på skrift og i musikken, hvor han formår at integrere de nye indtryk i sit eget tonesprog.

24/4: AARHUS SYMFONIORKESTER MED TO RUSSERE OG EN FRANSKMAND

Oplæg til koncerten 4. maj

Modest Musorgskij: Forspil til operaen "Khovantchina" – der ligesom hans mere kendte opera "Boris Godunov" bygger på emner fra russisk historie.

Édouard Lalo: "Symphonie Espagnole" ("Spansk Symfoni") er på trods af titlen egentlig en violinkoncert. Musikken er komponeret på en tid, hvor flere franske komponister hentede musikalsk inspiration sydfra. Spanske motiver præger melodi og rytme, som det også høres i "Carmen", Georges Bizets opera fra samme tid.

Sergei Prokofiev: Med sin første symfoni, "Symphonie Classique", kaster Prokofiev et humoristisk blik på den symfoniske arv fra Haydns tid. Værket blev den unge Prokofievs højst personlige bidrag til neoklassicismen – en ny tendens i starten af det 20. århundrede.

8/5: ERICH KORNGOLD OG BÉLA BARTÓK – EMIGRATION OG OPBRUD

Fælles for den østrigske komponist Korngold og den ungarske komponist Bartók er, at de på grund af den politiske udvikling i 1930-40'ernes Europa var tvunget til at emigrere.

Korngold var midt i 30'erne i perioder filmmusik-komponist i USA. Her bosatte han sig fast i 1938. Violinkoncerten fra 1945 er et af hans kendte værker.

Bartók var både komponist, pianist og en pioner inden for folkemusikforskningen. Han forlod Europa i 1940 og tilbragte sine sidste fem år i USA. Et hovedværk fra denne periode er "Koncert for orkester" fra 1943.



Bartók indspiller folkemusik

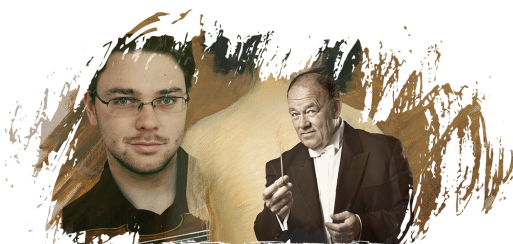
OM KONCERTEN I FORBINDELSE MED FORELÆSNINGEN D. 24/4

MYTER, MINDER OG MYSTIK

Fredag 4/5 kl. 19.30
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Marc Soustrot, dirigent
Alexander Sitkovetsky, violin
Aarhus Symfoniorkester

Modest Musorgskij: Forspil til operaen Khovantchina
Édouard Lalo: Symphonie Espagnole, for soloviolin og orkester
Sergei Prokofiev: Symfoni nr. 1, Symphonie Classique



Musikhuset Aarhus skriver:

”Drømme om fædreland, fremmede himmelstrøg og fortidens faderskikkelser væves sammen i sæsonens sidste store symfonikoncert.

Til sin afsluttende optræden i denne sæson har Aarhus Symfoniorkestrets chefdirigent Marc Soustrot sammensat en mesterlig menu af rislende smagsoplevelser, berusende kolorit og skarptskåret balance.

Fra Musorgskijs sjældent hørte forspil til operaen Khovantchina, der med sine sarte melodier og gennemsigtige teksturer delikat lægger op til glemte dramaer i russisk historie, ledes over til Lalos sværmeriske Symphonie espagnole, som rammende udmaler spansk varmbloedthed og eksotisk mystik.

Endelig byder programmet på Prokofievs første symfoni med tilnavnet ”den klassiske”. Prokofiev er inspireret af klassikkens måske største mester, Joseph Haydn. En moderne, køligt strømlinet hyldelse til et af fortidens mesterværker.”

Til koncerten har vi reserveret A-billetter



Sergei Prokofiev

KINESERNE KOMMER!

Holdnummer: 1114 (med sandwich) eller 1115 (uden sandwich)

Dato: 2 torsdage: 18/1, 25/1

Tid: Sandwich kl. 18.30

Tid: Forelæsning kl. 19.00-21.00. Derefter mulighed for diskussion.

Pris: 200 kr. inkl. kaffe/småkager i pausen – kan du kun den ene dato er prisen 125 kr. (holdnr. 1115)

Det er muligt at starte begge forelæsninger med en sandwich fra Strandvejens bageri samt vin / vand kl. 18.30

Pris: Sandwich og vin / vand – 45 kr. pr. gang – dvs. 290 kr. for 2 torsdage og 2 x sandwich / vin / vand (holdnr. 1114)

Sted: Aktivitetshuset, Festpladsen, Nørre Allé 4, Ebeltoft

Kontaktpersoner (ikke for tilmelding): Birthe Damgård Nielsen, tlf. 2947 6833, og Knud Thorgaard, tlf. 8634 1923

Underviser: Cand.mag., sinolog Christian Nielsen

På få årtier har Kina udviklet sig til et rigt og moderne samfund. Kineserne har større frihed og rigdom end nogensinde og antallet af kinesiske turister, der rejser til udlandet, er mere end fordoblet inden for de sidste fem år. Kinesiske turister er nu den hurtigst voksende gruppe af udenlandske gæster, som besøger Danmark.

Men hvem er kineserne, og hvordan skal vi forberede mødet med dem? Bag de store forandringer er Kina og kineserne stadig præget af årtusindgamle traditioner og ritualer, og dem skal vi kende for at kunne forstå dem.

Denne todeltede forelæsning præsenterer de kinesiske etikette-regler og kommer omkring emner som forretningsetikette, netværk, kunsten at give og miste ansigt, familiens betydning, kinesisk madkultur og kinesisk selvforståelse.



Hvordan forbereder man sig til mødet med kineserne?

Måske har I hørt det: Danmark og Kina lavede et fælles turismeår i 2017. Det vil få antallet af kinesiske turister til at stige yderligere – også i fremtiden – og da kineserne er de turister, der lægger flest penge, når de er ude at rejse, er der stor interesse i at vide, hvordan vi skal tackle disse besøgende. Få lidt mere indblik over to torsdage!

NATIONALISME

Holdnummer: 1107

Datoer: 3 mandage: 12/3, 19/3, 23/4

Tid: 19.00-21.00

Pris: 300 kr. ved samlet tilmelding til alle 3 forelæsninger

Pris: 125 kr. enkeltvis – oplys dato ifm. betaling

Sted: Aktivitetshuset, Festpladsen, Nørre Allé 4, Ebeltoft

Kontaktpersoner (ikke for tilmelding): Knud Thorgaard, tlf. 8634 1923, og Joy Klein, tlf. 8636 7160

Undervisere: Hver aften – nyt emne – ny forelæser

NATIONALISME, NATIONAL IDENTITET OG FORESTILLEDE FÆLLESSKABER

Dato: Mandag 12/3

Underviser: Mads Daugbjerg, lektor i antropologi, Aarhus Universitet

Forelæsningsen vil sætte fokus på teorier om nationer, nationalisme og national identitet med omdrejningspunkt i to vigtige bøger, nemlig Benedict Andersons "Imagined Communities" fra 1983 og hans forståelse af nationer som "forestillede fællesskaber" samt Michael Billigs "Banal Nationalism" fra 1995 om hverdagens "banale" nationalisme.

De to hovedværker vil blive sat i sammenhæng med deres samtid og den øvrige nationalismeforskning, og forelæsningsen vil inddrage konkrete eksempler på, hvordan nationer, tilhørsforhold og nationalisme kan forstås i dag, blandt andet med udgangspunkt i Mads Daugbjergs eget antropologiske arbejde om den historiske slagmark ved Dybbøl og betydningen af 1864-krigen.



Dybbøl, 1864 (maleri af Vilhelm Rosenstand)

EN REJSE I NATIONALISMENS EUROPA

Dato: Mandag 19/3

Underviser: Hjalte Tin, forfatter og ph.d. i europæisk historie

Et aktuelt personligt foredrag om Europa

På en rejse gennem Europa har forfatteren og globetrotteren Hjalte Tin opsøgt nationalistiske partier og deres vælgere, der hvor de står stærkest. Hvem er de, hvad vil de, og hvad betyder det for os?

Vi kommer omkring Finland, hvor De sande Finner har fået deres bedste valg til dato.

Vi er i Gørlitz, der mirakuløst undgik ødelæggelser under Anden Verdenskrig. Byen er nu en af Alternative für Deutschlands højborge.

Vi besøgte det ekstreme ungarske højreparti Jobbik, hvor de står stærkest.

Turen går til en grå Athen-forstad hos Gyldent Daggry, der opfatter situationen, som om de er i krig.

I Barcelona stemmes der for Cataloniens løsrivelse fra Spanien. Nationalisme finder her næring i en skarp modstilling mellem "os og de andre".

Endelig omfatter besøget også UKIP i England og Geert Wilders og hans hemmelighedsfulde enmandsparti i Holland.

Hjalte Tin er medlem af Eventyrenes Klub, er kendt for sine mange rejser, har ph.d. i historie og har senest kørt jorden rundt i elbil sammen med Nina Rasmussen.



Catalonien

NATIONALISME I EUROPA ANNO 2018

Dato: Mandag 23/4

Underviser: Uffe Østergaard, professor emeritus i historie, Copenhagen Business School

EU er præget af genopblussen af nationalisme som følge af krisen og det indre marked for arbejdskraft. Nationalisme er ganske vist ikke noget nyt i EU, men har reelt ledsaget den europæiske integration fra begyndelsen. Så meget at den britiske økonomiske historiker Alan Milward i 1992 ligefrem talte om "the European Rescue of the Nation State" i den gyldne periode fra 1957 til 1973, hvor samarbejdet bragte en umådelig fremgang for befolkningerne i Vesteuropa med sig.

I dag er det dog ikke kun nationalstatslig nationalisme, der er på fremmarch, men også nye regionale nationalbevægelser.

EU er på visse områder en føderation, blot en føderation, der er svag udadtil når det gælder fælles udenrigs- og forsvarspolitik, hvis vi sammenligner med USA. Men meget mere regulerende på de områder, der følger af det indre markeds frie bevægelighed af kapital, arbejdskraft, varer og tjenesteydelser.

Især arbejdskraftens frie bevægelighed er et revolutionært princip, som fortolkes aktivistisk af EU-domstolen i Luxembourg på visse områder. Til gengæld forvalter EU kun 1% af fællesskabets midler.

ARKÆOLOGI – NYT OM FORTIDEN

Holdnummer: 1116

Datoer: 3 torsdage: 1/3, 22/3, 3/5

Tid: 19.00-21.00

Pris: 300 kr. ved samlet tilmelding til alle 3 forelæsninger

Pris: 125 kr. enkeltvis – oplys dato ifm. betaling

Sted: Aktivitetshuset, Festpladsen, Nørre Allé 4, Ebeltoft

Kontaktpersoner (ikke for tilmelding): Knud Thorgaard, tlf. 8634 1923, og Jette Hvidkjær, tlf. 2047 6346

Undervisere: Hver aften – nyt emne – ny forelæser

Arkæologien har i de senere år igen og igen givet os ny og undertiden overraskende viden om vores fortid – og i mange tilfælde fra vores lokalområde. Derfor vil vi her i foråret 2018 invitere til tre foredrag om nyt fra Ældre Stenalder, Yngre Stenalder og Bronzealderen med arkæologer, der har nysgerrighed og kapacitet til at formidle denne viden. I efteråret 2018 vil vi så fortsætte rækken med tre andre foredrag om jernalder, vikingetid og tidlig middelalder.

NYE FUND OG TOLKNINGER OM ÆLDRE STENALDER

Dato: Torsdag 1/3

Underviser: Seniorforsker Søren H. Andersen

Arkæologi er en dynamisk forskning, der er i konstant udvikling og ændring. Det gælder i særlig høj grad vort billede af ældre stenalder, hvor nye fund, metoder og tolkninger jævnligt er med til at omskrive forhistorien.

Med udgangspunkt i de seneste års nye fund fra Djursland og Mols giver foredraget en generel oversigt over de seneste års vigtigste fremskridt inden for udforskningen af ældre stenalder, f.eks. undervandsarkæologi, DNA-analyser og resultaterne af nye undersøgelser af vore køkkenmøddinger.

Foredraget kommer også ind på spørgsmålet om de første jægerfolks indvandring, datidens livsvilkår, befolknings- og samfundsudviklingen, erhvervsforhold, levealder, begravelseskik, sundhedstilstand og udseende.

Diskussionerne – og nye synspunkter – om skiftet fra jægerfisker til bonde vil blive berørt, og til slut vil der blive givet et par eksempler på god og dårlig formidling af vor viden om ældre stenalder.



Køkkenmødding, Mejlgaard, Norddjursland

OLDTIDENS VEJE OG TRANSPORTMIDLER

Dato: Torsdag 22/3

Underviser: Museumsinspektør, mag.art. Benita Clemmensen,
Museum Østjylland

Kom og hør museumsinspektør Benita Clemmensen fortælle om, hvordan mennesket i oldtiden tog landet i besiddelse og etablerede trafikale netværk, som bandt de forhistoriske samfund sammen.

I Kastbjerg Ådal har arkæologer fra Museum Østjylland udgravet resterne af 11 veje og vad bygget af træ og sten. En af vejene er 4.600 år gammel og Skandinaviens ældste.

Vejene vidner om trafik på stedet helt fra bondestenalderen og op til vikingetiden, ligesom de kan give arkæologerne ny viden om de forskellige vejtyper og -konstruktioner. I udgravningerne i de våde enge er der desuden fundet adskillige sjældne genstande af træ, blandt andet vogndele.

Med udgangspunkt i dette og andre østjyske fund vil Benita Clemmensen tage os med på rejse tilbage til oldtiden. Vi skal blandt andet på sejltur i en stammebåd på fjorden i jægerstenalderen, hoppe ombord i en oksekærre og køre på de bumpede træ- og stenveje samt stævne ud fra Helgenæs i et vikingskib. Så der er lidt for enhver smag på programmet denne aften.



Kastbjerg Ådal

SOLHESTE OG HJULKORS – BILLEDER DER FORTÆLLER OM BRONZEALDERENS RELIGION

Dato: Torsdag 3/5

Underviser: Museumsinspektør ved Nationalmuseet Flemming Kaul

I dette foredrag skal vi følge solens evige færd rundt og rundt, over himlens bue om dagen og gennem underverdenens mørke om natten. Bronzealderens rige billedverden afslører en fortælling om denne rejse, hvor solen bliver transporteret af solskibet og hjulpet af guddommelige heste, fisk og slanger.

I bronzealderens religion var solens bevægelse noget helt centralt. Solen måtte ikke stoppe i underverdenen. Netop hjulkorset, på samme tid både et solbillede og et hjul, var et symbol på og en bøn om solens bevægelse.

Hjulkorset er særlig aktuelt, fordi et smukt eksemplar blev fundet ved Bogensholm Hovedgård nær Ebeltoft i 2016. Hjulkorsstenen fra Bogensholm er erklæret for danefæ.

LITTERATUR

DET SELV BIOGRAFISKE I NY DANSK OG SKANDINAVISK LITTERATUR

Holdnummer: 1133

Dato: Mandag 7/5

Tid: 9.00-13.30

Pris: 200 kr. uden frokost

Pris: 300 kr. med frokost og drikkevarer

Egen madpakke kan medbringes. Eller vi bestiller frokost.

Sted: Sognegården, Kirkegade 13, Ebeltoft

Kontaktpersoner (ikke for tilmelding): Knud Thorgaard, tlf. 8634 19223, og Birthe Damgård Nielsen, tlf. 2947 6833

Underviser: Stefan Kjerkegaard, lektor på Nordisk sprog og litteratur, Aarhus Universitet

I sin forelæsning vil Stefan Kjerkegaard gennem en række teksteksempler og forfatterskaber fortælle mere om den tendens, der har været i nyere dansk og skandinavisk litteratur til at benytte selvbiografisk materiale i skønlitterære former.

Han vil blandt andet komme ind på tekster af Claus Beck-Nielsen (nu Madame Nielsen), Naja Marie Aidt, Knud Romer, Lone Hørslev, Karl Ove Knausgård, Vigdis Hjorth, Tomas Espedal, Josefine Klougart, Yahya Hassan, Asta Olivia Nordenhof m.fl.

Det vil også indgå i forelæsningen, at vi læser en tekst sammen som en mere dybtgående oplevelse.



Lone Hørslev

GAVEKORT

Referencenummer: 1277

Pris: Fra 125 kr.

Glæd en person, du holder af, med et gavekort. Et gavekort, der vil give adgang til nye oplevelser og inspiration og mulighed for at træffe nye mennesker – få ny viden eller nye interesser. Gavekortet kan bruges som helt eller delvis betaling til en af vores mange forelæsninger.

Gavekort kan gives til højtider, fødselsdage, som værts- og værtindegave eller blot, fordi du synes, en eller anden fortjener en oplevelse – og som enten er vant til at komme i Syddjurs Folkeuniversitet eller som skal deltage for første gang. Bestilles via hjemmesiden.

KUNST – FORMIDDAG

MONET, BONNARD, KLIMT, MATISSE

Holdnummer: 1110

Dato: 3 tirsdage: 20/2, 6/3, 3/4

Tid: 10.00-12.00

Pris: 300 kr. ved samlet tilmelding til alle 3 forelæsninger

Pris: 125 kr. enkeltvis – oplys dato ifm. betaling

Sted: Aktivitetshuset, Festpladsen, Nørre Allé 4, Ebeltoft

Kontaktpersoner (ikke for tilmelding): Birthe Damgård Nielsen, tlf. 2947 6833, og Knud Thorgaard, tlf. 8634 1923

Underviser: Cand.phil. i kunsthistorie og udøvende kunstner Inger Houbak

Vi zoomer ind på fire kæmper i billedkunsten, der var med til at revolutionere det kunstneriske udtryk i årtierne omkring år 1900. De indfangede og fortolkede verden, da den for alvor blev moderne og var med til at ændre vores syn på både den ydre og den indre virkelighed. Vi undersøger, hvad de ville os dengang og hvad de vil os i dag.

20/2: IMPRESSIONISME – CLAUDE MONET OG PIERRE BONNARD

Impressionismen er en af de mest betydningsfulde stilretninger fra slutningen af 1800-tallet, idet periodens kunstnere bogstaveligt talt ændrede vores syn på omgivelserne og afstedkom et farvechok. Aldrig før havde verden virket så flimrende, flygtig, farverig og forvirrende. Som en øjets seismograf noterede Claude Monets pensel lysets dans over by og land. Både Monet og Bonnard tog ofte udgangspunkt i hjemlige omgivelser, sansninger og lysindtryk.

6/3: GUSTAV KLIMT OG WIEN PÅ RANDEN AF ET "NERVØST SAMMENBRUD"

Det dirrer i Wien i både byens og i borgernes indre. Det underbevidste banker på 1900-tallets dør, og Wien huser både psykoanalytikere, neuroser og selviagttagende kunstnere. De kigger indad, mens monarkiet slår revner, og borgerskabet danser vals. Både kunstnere og designere fanger tidens forvrængede streg. Alt er smukt og sygt på samme tid. Gustav Klimt maler billeder, hvor detaljernes antal gør betragteren ør i hovedet; samtidig beruses vi af farvernes pragt og lokkes af kvindernes sirenesuk.

3/4: HENRI MATISSE OG DET DEKORATIVE MALERI

Tidens dom over kunstneren Henri Matisse er, at hans maleri rummer en særlig skønhed og ro – og at han ikke viger tilbage for det dekorative. Hvad er faren ved det dekorative? Er det kunstens fjende? Denne undervisningsgang ser vi nærmere på Henri Matisses liv og produktion og med afsæt heri diskuterer vi det dekorative og undersøger forholdet mellem det dekorative og det feminine og mellem overflade og dybde.



Henri Matisse: *Le luth* (1943)

KUNST – AFTEN

DANSKE MALERE

Holdnummer: 1109

Dato: 2 onsdage: 7/3 og 4/4 samt 1 torsdag 24/5

Tid: 19.00-21.00

Pris: 250 kr. ved samlet tilmelding til alle 3 forelæsninger (særligtbud)

Pris: 100 kr. enkeltvis – oplys dato ifm. betaling

Sted: 7/3 og 4/4: Sognegården, Kirkegade 13, Ebeltoft

Sted: 25/5: Aktivitetshuset, Festpladsen, Nørre Alle 4, Ebeltoft

Kontaktpersoner (ikke for tilmelding): Birthe Damgård Nielsen, tlf. 2947 6833, og Knud Thorgaard, tlf. 8634 1923

Undervisere: Hver aften – nyt emne – ny forelæser

BORNHOLMERMALERNE OG MALERNE PÅ BORNHOLM

Dato: Onsdag 7/3

Sted: Sognegården, Kirkegade 13, Ebeltoft

Underviser: Lars Kærulf Møller, Museumsdirektør, Bornholms Kunstmuseum

En lystvandring i modernismens gennembrud i Danmark, hvor vi på vejen rundt på Bornholm og på Christiansø møder kunstnere som den svenske Karl Isakson, Edvard Weie, Olaf Rude, Niels Lergaard og mange flere.



Edvard Weie: Skovvej, Christiansø

OLUF HØST – JEG BLEV VÆK I MIG SELV

Dato: Onsdag 4/4

Sted: Sognegården, Kirkegade 13, Ebeltoft

Underviser: Mag.art. Jens Henrik Sandberg

Jens Henrik Sandberg kender mere end de fleste til kunstneren Oluf Høst: Kunsten, familien, atelieret, haven, Gudhjem og Bornholm. Han fortæller historien på basis af 1500 dagbøger, der giver os informationerne direkte fra kilden.

Der bliver i foredraget fokuseret på Oluf Høsts stormfulde ægteskab med Hedvig Wiedemann – og deres to sønner, Ole og Niels. Ole skulle blive kunstner som sin far, men hans fascination af nazismen endte tragisk med hans død på østfronten i 1943.

GRØN – MODERNISTEN CHRISTINE SWANE

Dato: Torsdag 24/5

Sted: Aktivitetshuset, Festpladsen, Nørre Allé 4, Ebeltoft

Underviser: Kunsthistoriker, mag.art. Anne Lie Stokbro

Maleren og kunsthåndværkeren Christine Swane (1876-1960) er tema for Johannes Larsen Museets store sommerudstilling 2018. Hun blev som søster til Johannes Larsen og elev af Fritz Syberg skolet i Fynboernes naturalisme. I årene 1910-20 fik hun gennem sit ægteskab med Sigurd Swane tilknytning til den gryende modernisme, og fra ca. 1920 udviklede hun sin helt egen modernistiske stil, båret af undersøgelser af plan, linje og rum og koncentreret om den grønne farve.

Christine Swanes foretrukne motiv var opstillinger med de planter, hun selv drev frem i sit drivhus, men også Frederiksbjergs reklamegavle, familiens gøremål og landskaber hører til hendes motiver. Fra midten af 1920'erne arbejdede Christine Swane med keramik og tekstilkunst, og både her og i sine malerier var hun helt i tråd med tidens øvrige modernister.

Anne Lie Stokbro har skrevet speciale om Christine Swane, og hun har tilrettelagt udstillingen for Johannes Larsen Museet, Kerteminde, hvor den kan ses i perioden 19. maj - 9. september.



Christine Swane: Opstilling med fuglebur

NYHEDSBREV

TILMELD DIG VORES NYHEDSBREV
PÅ HJEMMESIDEN OG FÅ BESKED
OM ÆNDRINGER OG NYHEDER

KUNST OG KULTUR I SYDVESTJYLLAND

SYDVESTJYLLAND – INTRODUKTION TIL TUR

Holdnummer: 1119 (samt 1117 og 1118)

Dato for turen: Onsdag 16/5 – torsdag 17/5

Dato for forelæsningerne: 2 tirsdage: 20/3, 1/5

Tid: 10.00-12.00

Pris: 2150 kr. for turen (overnatning på *dobbeltværelse*) inkl. to forelæsninger med rabat (hold nr. 1119)

Pris: 2450 kr. for turen (overnatning på *enkeltværelse*) inkl. to forelæsninger med rabat (hold nr. 1117)

Pris: 125 kr. pr. forelæsning **uden** deltagelse i turen – oplys dato ifm. betaling (hold nr. 1118)

Sted: Aktivitetshuset, Festpladsen, Nørre Allé 4, Ebeltoft

Kontaktpersoner (ikke for tilmelding): Mona Thomassen, tlf. 6178 2697, og Jette Hvidkjær, tlf. 2047 6346

Underviser: Lektor P.C. Overgård

Lektor P.C. Overgård holder to forelæsninger, der er en væsentlig forudsætning for godt udbytte af turen. I løbet af forelæsningerne vil man stifte bekendtskab med de kunstværker, bygninger, osv., der besøges under busturen.

20/3: INTRODUKTION – 1

Tårnet på Ejer Baunehøj, bygget i forbindelse med Genforeningen 1920.

Vejlen Kunstmuseum med Niels Hansen Jacobsen som den dominante kunstner.

Askov Højskole, oprindeligt danskhedens bastion nord for Kongeåen (1865).

Kirkegården overfor Højskolen, hvor "de store" som f.eks. Ludvig Schrøder ligger begravet.

Det nærliggende *Skibelund Krat* med mindsten for nationalitetskampens centrale figurer. Et hovedværk i dansk skulpturkunst: Niels Skovgaards *Magnus-stenen*.

Folding Kirke ved Kongeåen med altertavle fra 1970'erne af Sven Havsteen-Mikkelsen: "Kristus stiller stormen".

Syd for Kongeåen: Verdens første Folkehøjskole, *Rødding Højskole* (1844).



Sven Havsteen-Mikkelsen: *Kristus stiller stormen*,
Folding Kirke (1977)

1/5: INTRODUKTION – 2

Ribe. Den indre By. Domkirken. Udendørs udsmykning: tympanon (korsnedtagelsen) fra ca. 1200 samt bronzedøre af Anne Marie Carl-Nielsen. Indendørs udsmykning: Cobra maleren Carl Henning Pedersens omdiskuterede apsisudsmykning (1983-1987).

Dronning Dagmar-monumentet på Ribe Slotsbanke (Anne Marie Carl-Nielsen).

Ribe Kunstmuseum med hovedværker i dansk kunst fra Jens Juel (slutningen af 1700-tallet) op gennem tiden. Ribe kunstmuseum er nyrestaureret og en perle at besøge.

Tønder. Under afstemningen i 1920 stemte $\frac{3}{4}$ af byens befolkning for at forblive tysk, $\frac{1}{4}$ dansk. Tønder museum med surrealistiske værker af Wilhelm Freddie og V. Bjerke-Petersen. Kristkirken.

Møgeltønder. Schackenborg slot. Gallehus – fundsted for guldhornene cf. Oehlenschlägers digt fra ca. 1800.

Bedsted, nær Løgumkloster. J. Th. Lundbye, hans grav og mindelund. Lundbye døde knap 30 år gammel i 1848 på vej som frivillig til Treårskrigen. Han har produceret en række hovedværker i dansk kunst, medens han var i 20'erne. Åndshistorisk kan han anbringes mellem Grundtvig og Kierkegaard – det nationale og det eksistentielle. I den sammenhæng er hans dagbøger spændende læsning. Til stor inspiration den dag i dag.

Vel mødt til forelæsningserne og bliv inspireret af Lundbye og en del af de andre navne, der netop ikke bare er navne.



Ribe

SYDVESTJYLLAND – TO-DAGS TUR

Holdnummer: 1119

Dato: Onsdag 16/5 - torsdag 17/5

Tilmelding: Senest 12/4 (efter først til mølle-princippet)

Begrænset deltagerantal: Maks. 50 deltagere

Afgang Ebeltoft: v/ Fregatten kl. 7.00

Afgang Rønde: v/rutebilstationen / apoteket kl. 7.20

Hjemkomst torsdag: Ca. mellem kl. 20.00 og kl. 20.30

Pris: 2150 kr. (overnatning på *dobbeltværelse*) inkl. to forelæsninger med rabat (hold nr. 1119)

Pris: 2450 kr. (overnatning på *enkeltværelse*) inkl. to forelæsninger med rabat (hold nr. 1117)

Busturens pris inkluderer: Onsdag: Formiddagskaffe m. rundstykke, frokost m/1 øl/vin/vand, eftermiddagskaffe, middag på Hotel Dagmar. Drikkevarer onsdag aften for egen regning.

Torsdag: Morgenmad, frokost og eftermiddagskaffe.

Buskørsel, overnatning i Ribe, guider og entréer.

Kontaktpersoner (ikke for tilmelding): Mona Thomassen, tlf. 6178 2697, og Jette Hvidkjær, tlf. 2047 6346

Ret til ændringer forbeholdes

Kunstnerisk turløder: Lektor P.C. Overgård

Turens første dag dækker alle de steder og kunstværker, der omtales i den første forelæsning. Desuden besøg på Ribe Kunstmuseum efterfulgt af en pause for kaffe, hvorefter der gennemføres en byvandring. Middag og overnatning på Hotel Dagmar på Torvet i Ribe.

Den næste dag ser vi alle de resterende seværdigheder, der behandles i den anden forelæsning, før vi kører tilbage til Djursland.

LIVESTREAMING – NATURVIDENSKAB

Dato: 4 tirsdage: 20/2, 13/3, 20/3, 1/5

Tid: 18.45-21.00

Pris: Fri entre, men benyt venligst tilmelding. Der er mulighed for at købe kaffe og kage.

Sted: Rønde Gymnasium, Kr. Herskindsvej 6, lokale GeoboXen, 8410 Rønde

Kontaktpersoner (ikke for tilmelding): Rektor Sven Gaardbo, Rønde Gymnasium, tlf. 8637 1977, Birthe Damgård Nielsen, tlf. 2947 6833, og Mona Thomassen, tlf. 6178 2697

Undervisere: Hver aften nyt emne – ny forelæser

I dette forår samarbejder Syddjurs Folkeuniversitet med Rønde Gymnasium om fire forelæsninger, der livestreames fra Aarhus Universitet. Livestreaming af foredragene betyder, at forelæsningen transmitteres direkte fra Søauditorierne, Aarhus Universitet, til storskærm på Rønde Gymnasium.

Under foredraget er der mulighed for at sende sms til foredragsholderen. Nogle af sms'erne vil blive besvaret af foredragsholderen umiddelbart efter foredraget.

Se vores hjemmeside for mere detaljerede beskrivelser af foredragene.

PÅ RUMSAFARI BLANDT MÆLKEVEJENS PLANETER

Holdnummer: 1145

Dato: Tirsdag 20/2

Underviser: Professor i astrofysik Hans Kjeldsen, Institut for Fysik og Astronomi, Aarhus Universitet

Tag med på en svimlende opdagelsesrejse ud i Universet og hør om nogle af de fascinerende og helt anderledes verdener, som findes milliarder af kilometer borte. Aarhus-astronomerne deltager i NASA's mission, TESS, hvor et nyt rumteleskop opsendes i 2018.

MENNESKEDYRET HOMO SAPIENS

Holdnummer: 1146

Dato: Tirsdag 13/3

Underviser: Professor Peter Teglberg Madsen, Institut for Bioscience – Zoofysiologi, Aarhus Universitet

Vi mennesker er et tilfældigt resultat af en broget evolutionsproces, og vi er en anatomisk rodebunke med lån af organer fra vores tidlige forfædre. Vores adfærd er i høj grad styret af menneskedyrets biologi og forhistorie og ikke vores frie vilje alene.



De ældste, kendte fodaftryk af vores forfædre blev afsat i Tanzania for 3,6 mio. år siden, men vores turbulente udviklingshistorie går mere end 1 milliard år tilbage i tiden.

JORDENS OG LIVETS UDVIKLING

Holdnummer: 1147

Dato: Tirsdag 20/3

Underviser: Professor i geologi Minik Rosing, Geologisk Museum, Københavns Universitet

Jordens udvikling har sat rammerne for livets udvikling, men de levende organismer har også påvirket Jordens geologiske udvikling ved at udnytte energien i Solens lys og overtage kontrollen med atmosfærens og oceanernes sammensætning og regulere klimaet.

I foredraget vil du blive præsenteret for en ny idé: At eksportere grønlandsk mudder til troperne. Minik Rosing og hans kolleger er ved at undersøge om man samtidig kan skabe et nyt, bæredygtigt erhverv i Grønland og revitalisere de forarmede landbrugsjorde i Troperne, og dermed skabe økonomisk vækst i fattige tropiske og subtropiske områder.



Jorden set fra rummet fra 35.000 km afstand

REWARD, PREDICTION AND BRAIN DOPAMINE

Holdnummer: 1148

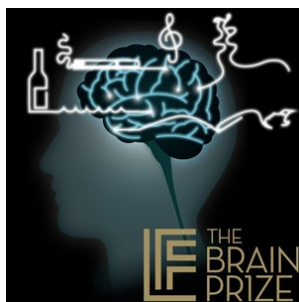
Dato: Tirsdag 1/5

Underviser: Professor of neuropsychiatry Ray Dolan, University College London, United Kingdom

The lecture is held in English
Foredraget afholdes på letforståeligt engelsk

Professor Ray Dolan is the latest receiver of the greatest prize in brain research, The Brain Prize. In the lecture, he will talk about the research that led to him being awarded the prize.

Evolution has hardwired the human brain to seek out rewards at all times. Be it food, sex or that next episode on Netflix, the human brain releases a chemical called dopamine to promote recurrence of pleasing activities. This raises the question: How essential is dopamine for mental function?



16.01. Musik – Musikken på rejse – 1	12
18.01. Kineserne kommer – 1	15
22.01. Litteratur – Bertolt Brecht – 1	8
25.01. Senior-Akademi – Bornholm – 1	4
25.01. Kineserne kommer – 2	15
29.01. Litteratur – Bertolt Brecht – 2	8
30.01. Musik – Musikken på rejse -- 2	12
31.01. Teaterforestillingen "Svendborgdigte"	9
05.02. Skagen – 1 – Kunst i Skagen	10
08.02. Senior-Akademi – Bornholm – 2	5
20.02. Kunst – Monet og Bonnard	21
20.02. Livestreaming – 1	26
22.02. Senior-Akademi – Bornholm – 3	5
27.02. Musik – Musikken på rejse – 3	12
01.03. Arkæologi – 1	18
05.03. Skagen – 2 – Skagens arkitektur	10
06.03. Kunst – Gustav Klimt	21
07.03. Kunst – Danske malere – 1	22
08.03. Senior-Akademi – Bornholm – 4	6
12.03. Nationalisme – 1	16
13.03. Musik – Musikken på rejse – 4	12
13.03. Livestreaming – 2	26
19.03. Nationalisme – 2	16
20.03. Sydvestjylland – Introduktion – 1	24
20.03. Livestreaming – 3	27
22.03. Senior-Akademi – Bornholm – 5	6
22.03. Arkæologi – 2	19
03.04. Kunst – Henri Matisse	21
04.04. Kunst – Danske malere – 2	22
05.04. Senior-Akademi – Bornholm – 6	7
09.04. Skagen – 3 – Fugletrækket	11
10.04. Musik – Musikken på rejse – 5	13
23.04. Nationalisme – 3	17
24.04. Musik – Musikken på rejse – 6	13
01.05. Sydvestjylland – Introduktion – 2	24
01.05. Livestreaming – 4	27
03.05. Arkæologi – 3	19
04.05. Koncert i Musikhuset	14
07.05. Ny dansk og skandinavisk litteratur	20
08.05. Musik – Musikken på rejse – 7	13
16.05. Todags bustur til Sydvestjylland	25
24.05. Kunst – Danske malere – 3	23
Praktiske oplysninger	2
Gavekort	20
GPS-kordinater til vore forelæsningssteder	11